



Italian Film Festival

**IRELAND 2026 - 5TH EDITION
WITH N.I.C.E.**

**DUBLIN / 23-26 APRIL
CORK / 24-26 APRIL
GALWAY / 25-26 APRIL
LIMERICK / 30 APRIL - 1 MAY**



ITALIAN FILM FESTIVAL IRELAND 2026 - 5TH EDITION WITH N.I.C.E.

produced by



Embassy of Italy
Dublin



New Italian Cinema Events



in collaboration with



University College Cork, Ireland
Coláiste na hOllscoile Corcaigh



OLLSCOIL NA GAILLIMHE
UNIVERSITY OF GALWAY



TUS
Limerick School
of Art and Design

in partnership with



LIGHTHOUSE CINEMA
CINEMA SMITHFIELD



CINEMA



Dublin International
Film Festival



GALWAY FILM SOCIETY 1964 - 2024

with the patronage of



MINISTERO
DELLA
CULTURA



COMUNE DI
FIRENZE



Regione Toscana



fondazione
sistema toscana



CinematograFica
Cinema for gender equality & development



SUDESTIVAL
Il cinema italiano in Puglia



Italian Film Festival

**IRELAND 2026 - 5TH EDITION
WITH N.I.C.E.**

DUBLIN / 23-26 APRIL
LIGHT HOUSE CINEMA

CORK / 24-26 APRIL
THE ARC CINEMA

GALWAY / 25-26 APRIL
EYE CINEMA

LIMERICK / 30 APRIL - 1 MAY
TUS MILLENIUM THEATRE



New Italian Cinema Events

Our Italian Film Festival in Ireland has come to the fifth edition and we couldn't be prouder of this milestone.

I sincerely thank the Italian Institute of Culture in Dublin for renewing their trust in us each year and for the passion and tireless work new Director Michela Linda Magrì and her staff have put into making the 2026 edition of the Festival come to life.

Once again, our thanks to the Irish audiences, among the most passionate and curious that I have ever encountered during my travels. It's always good craic to be in Ireland!

In these uncertain times, it is essential to come together with others to share special moments. The cinema is the perfect place for this: I hope that, in the darkness of the theatre, you will be able to find comfort, joy and a sense of belonging.

Enjoy the show!

Viviana Del Bianco

ARTISTIC DIRECTOR OF N.I.C.E. FESTIVAL



It is with great honour that the Italian Institute of Culture in Dublin, supported by the Embassy of Italy in Dublin, presents the Italian Film Festival, a film event organized in collaboration with N.I.C.E. (New Italian Cinema Events).

The Italian Film Festival, now in its fifth edition, will screen 12 movies featuring impressive directorial debuts as well as the work of established directors, selecting movies that have been successfully presented to prestigious international Festivals, such as Venice Biennale, Cannes Film Festival and Rome International Film Festival.

The continued and growing success of the Italian Film Festival demonstrates how much Irish audience appreciates the excellent quality of Italian cinema which has received international recognition.

The films selected this year offer, in terms of quality and quantity, a significant cross-section of both the newest trends in Italian cinema and its best achievements of the past few years, and confirm Ireland as an increasingly important country in the cultural project of promoting and disseminating Italian cinema not only in Dublin but also in Cork, Galway and Limerick, with the goal of further expanding the reach of our Festival in the coming years.

Finally, I would like to mention that this year marks 800 years from the death of prominent Italian mystic, poet and Catholic Friar Saint Francis of Assisi (1226-2026), who founded the religious order of the Franciscans. To celebrate this anniversary, the movie *Chiara* by Susanna Nicchiarelli will be headlining the programme in some of our venues, allowing the Irish audience to partake in this important commemoration.

Please enjoy the movies!

Michela Magri

ITALIAN INSTITUTE OF CULTURE IN DUBLIN DIRECTOR



The Italian Institute of Culture in Dublin is one of 88 institutions worldwide with the mission of creating a cultural space that is open to artists, intellectuals, and anyone with an interest in Italian language and culture. Our goal is to foster a fruitful dialogue between Italy's invaluable cultural heritage and the country that hosts us, Ireland. By planting creative seeds, we aim to strengthen synergy and collaboration, ultimately fostering cross-cultural projects.

Every year, thousands of people participate in our events, which include art and music exhibitions, film screenings, meetings with both Italian and Irish artists, and literature gatherings. Our activities are designed to promote Italian culture to Irish audiences, while also allowing us to deepen our understanding of Irish culture and heritage, which we then promote in Italy. Most events are free and open to an international audience. Each month, we share our upcoming events through a brochure, our website, social media, and a weekly newsletter, making it easy for everyone to stay informed about what's happening at the Institute.

Additionally, we offer opportunities to immerse yourself in Italian language and culture through courses, library services, and guidance for those wishing to pursue academic studies in Italy. With more than 800 students each year and a steadily growing community, our programs remain a key resource for anyone looking to learn Italian or deepen their understanding of Italian culture. We offer a variety of Italian courses from beginner to advanced levels, with online and in person options. Our courses are structured according to the Council of Europe's Common European Framework of Reference for Languages and our teachers are Italian mothertongue with extensive experience and special qualifications in the teaching of Italian as a foreign language.

We look forward to welcoming you to the Italian Institute and our events. We invite you to follow us on our website at iicdublino.esteri.it and on our social media: Istituto Italiano di Cultura di Dublino @iicdublino, so you don't miss any upcoming events.

Italian Institute of Culture in Dublin



DUBLIN / 23-26 APRIL

LIGHT HOUSE CINEMA

MARKET ST S, SMITHFIELD, DUBLIN 7, D07 R6YE

ORIGINAL LANGUAGE / ENGLISH SUBTITLES

OPENING

THU **Chiara** **18:30**
23/04 SUSANNA NICCHIARELLI — 106'
Q&A WITH ACTRESS CARLOTTA NATOLI
AT THE END OF THE SCREENING

FRI **Un anno di scuola / A year of school** **18:30**
24/04 LAURA SAMANI — 103'

SAT **Il rapimento di Arabella** **15:45**
25/04 / *The kidnapping of Arabella*
CAROLINA CAVALLI — 107'

Il maestro / My tennis maestro **18:30**
ANDREA DI STEFANO — 125'

SUN **Duse** **17:45**
26/04 PIETRO MARCELLO — 122'

CLOSING SCREENING

Orfeo **20:35**
VIRGILIO VILLORESI — 74'

LIGHT HOUSE CINEMA

Get your Tickets

lighthousecinema.ie

Full price: €15 / Concessions: €12.50



CORK / 24-26 APRIL

THE ARC CINEMA

N MAIN ST, CENTRE, CORK, T12 KN88

ORIGINAL LANGUAGE / ENGLISH SUBTITLES

OPENING

FRI **Il rapimento di Arabella** **18:30**
24/04 / *The kidnapping of Arabella*
CAROLINA CAVALLI — 107'
A SPECIAL GREETING VIDEO FROM THE FILM DIRECTOR
WILL BE SHOWN BEFORE THE FILM BEGINS

SAT **Elvira Notari. Oltre il silenzio** **18:00**
25/04 / *Elvira Notari. Beyond silence*
VALERIO CIRIACI — 94'

Anna / Anna Magnani - The untold story **20:15**
MONICA GUERRITORE — 108'

SUN **Orfeo** **15:30**
26/04 VIRILIO VILLORESI — 74'

Fuori **18:00**
MARIO MARTONE — 117'

CLOSING SCREENING

La valle dei sorrisi / The holy boy **20:15**
PAOLO STRIPPOLI — 122'
Q&A WITH DIRECTOR AT THE END OF THE SCREENING

Get your Tickets
cork.arccinema.ie
Full price: €12.50
Concessions: €9 - €10.50



GALWAY / 25-26 APRIL

EYE CINEMA

WELLPARK RETAIL PARK, GALWAY, H91 X4AV

ORIGINAL LANGUAGE / ENGLISH SUBTITLES

OPENING

SAT **La valle dei sorrisi / *The holy boy*** **18:00**
25/04 PAOLO STRIPPOLI — 122'

Q&A WITH DIRECTOR AT THE END OF THE SCREENING

Duse **20:45**

PIETRO MARCELLO — 122'

SUN **Primavera** **16:00**
26/04 DAMIANO MICHIELETTO — 110'

Fuori **18:30**

MARIO MARTONE — 117'

CLOSING SCREENING

Le città di pianura **20:45**
/ *The last one for the road*

FRANCESCO SOSSAI — 98'

Get your Tickets
eyecinema.ie

Full price: €12

Concessions: €7.50 - €9.50



LIMERICK / 30 APRIL - 1 MAY

TUS MILLENNIUM THEATRE

MOYLISH CAMPUS, LIMERICK

ORIGINAL LANGUAGE / ENGLISH SUBTITLES

OPENING

THU **Un anno di scuola / A year of school** **20:00**
30/04 LAURA SAMANI — 103'

FRI **Chiara** **17:00**
01/05 SUSANNA NICCHIARELLI — 106'

CLOSING SCREENING

Elvita Notari. Oltre il silenzio **19:30**
/ Elvira Notari. Beyond silence
VALERIO CIRIACI — 94'
Q&A WITH DIRECTOR AT THE END OF THE SCREENING

*Free entrance
with reservation
on Eventbrite*



Selected Films

**Italian Film
Festival**

**IRELAND 2026 - 5TH EDITION
WITH N.I.C.E.**



Anna / Anna Magnani - The untold story

MONICA GUERRITORE

Italy / Italia 2025 - 135'

Cast / *Interpreti*: Monica Guerritore, Tommaso Ragno, Lucia Mascino, Beatrice Grannò, Roberto De Francesco, Alvia Reale, Francesca Cellini - **Produttore / Producer**: Roberto Zaccaria, Massimiliano Di Lodovico - **Production / Produzione**: Lumina MGR, Masi Film, Rai Cinema, with the contribution of / *con il contributo del Ministero della Cultura* - **World Sales / Distribuzioni estere**: Minerva Pictures (Italia)

SYNOPSIS — SINOSI

On the night of March 21, 1956, Anna Magnani waits alone for news of her Oscar win for *The Rose Tattoo*. That night, filled with hope and tension, marks a turning point: public triumph clashes with private heartbreak. While the world celebrates her, Anna faces a painful farewell to Roberto Rossellini. The breakup marks the beginning of a growing detachment from cinema and a return to theater, a more intimate and authentic place. But above all, it marks the beginning of an inner journey through wounds, love, and memory.

Nella notte del 21 marzo 1956, Anna Magnani attende in solitudine la notizia della vittoria dell'Oscar per La rosa tatuata. Quella notte, colma di speranza e tensione, segna un punto di svolta: il trionfo pubblico si scontra con una frattura privata. Mentre il mondo la acclama, Anna affronta l'addio doloroso a Roberto Rossellini. La rottura segna l'inizio di un distacco crescente dal cinema e il ritorno al teatro, luogo più intimo e autentico. Ma soprattutto, comincia un viaggio interiore tra ferite, amore e memoria.

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Monica Guerritore (Rome, 1958) She is a prominent Italian actress and director in the fields of theatre and cinema. She made her debut at a very young age under the direction of Giorgio Strehler, quickly establishing herself as one of the most intense performers of her generation. She has worked with major directors and has appeared in numerous successful stage productions, films, and television series. Alongside her artistic career, she is also a writer and director, standing out for her cultural commitment and expressive versatility.

Monica Guerritore (Roma, 1958) Attrice e regista italiana di grande rilievo nel panorama teatrale e cinematografico. Debuta giovanissima sotto la guida di Giorgio Strehler, affermandosi presto come una delle interpreti più intense della sua generazione. Ha lavorato con importanti registi e ha recitato in numerosi spettacoli teatrali, film e fiction televisive di successo. Accanto alla carriera artistica, è anche autrice e regista, distinguendosi per l'impegno culturale e la versatilità espressiva.



Un anno di scuola / A year of school

LAURA SAMANI

Italy, France / Italia, Francia 2025 - 103'

Cast / Interpreti: Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolisi, Samuel Volturno - Producer / Produttore: Nadia Trevisan, Alberto Fasulo, Thomas Lambert - Production / Produzione: Nefertiti Film, Tomsa Films, Arte, Rai Cinema, with the contribution of / con il contributo del Ministero della Cultura, con il sostegno di / with the support of Eurimages, CNC, Ile-de-France, Creative Europe Media, Friuli Venezia Giulia Film Commission - World Sales / Distribuzioni estere: Rai Cinema International Distribution

SYNOPSIS — SINOSI

September 2007, Trieste, Northeast Italy. Fred, an exuberant and brave girl of seventeen, arrives in town and enrolls in her High School Senior Year. She finds herself as the only girl in an all-male class and quickly becomes the center of attention, especially for three friends. Fred's arrival disrupts their homogeneity, putting their longstanding friendship to the test. As each of the guys secretly desires Fred for himself, she yearns to be accepted into the group and become one of them, but is asked to sacrifice more and more in order to belong.

Settembre 2007, Trieste. Fred, diciottenne svedese esuberante e coraggiosa, arriva in città per frequentare l'ultimo anno di un Istituto Tecnico. Si ritrova ad essere l'unica ragazza in una classe di soli maschi e catalizza l'attenzione di tutti, in particolare quella di tre amici. L'arrivo di Fred sconvolge la loro omogeneità, mettendo a dura prova la loro amicizia. Mentre ognuno di loro la desidera segretamente per sé, Fred vuole essere ammessa nel gruppo, ma le viene chiesto continuamente di sacrificare qualcosa di sé per diventare una di loro.

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Laura Samani (Trieste, 1989) A director and screenwriter, Samani enrolled in the Faculty of Letters and Philosophy at the University of Pisa. In 2012, she obtained a three-year degree in Performing Arts and Communication Disciplines, with a thesis on the television series *Twin Peaks*. The following summer, she decided to move on from critical study to action: she shot her first short film, which gave her access to the Directing course at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome, where she graduated in 2015. She made her film debut in 2022 with *Small body*, for which she won the David di Donatello Prize for Best first feature.

Laura Samani (Trieste, 1989) Regista e sceneggiatrice, Samani si iscrive alla facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pisa. Nel 2012 consegue la laurea triennale in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione, con una tesi sulla serie televisiva Twin Peaks. L'estate seguente, dallo studio critico, decide di passare all'azione: gira il suo primo cortometraggio, che le permette accedere al corso di Regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove si diploma nel 2015. Ha debuttato alla regia nel 2022 con Piccolo Corpo, premiato ai David di Donatello come miglior Esordio.



Chiara

SUSANNA NICCHIARELLI

Italy / Italia 2022 - 106'

Cast / Interpreti: Margherita Mazzucco, Andrea Carpenzano, Carlotta Natoli, Paola Tiziana Cruciani, Giulia Testi, Luigi Vestuto, Luigi Lo Cascio - **Production / Produzione:** Vivo Film, Tarantula, Rai Cinema, with the contribution of / con il contributo del Ministero della Cultura, with the support of / con il sostegno di Eurimages, Regione Lazio, Wallimage - **World Sales / Distributore estero:** The Match Factory (Germania)

SYNOPSIS — SINOSI

Assisi, 1211. Chiara is eighteen years old and one night she runs away from home to join her friend Francesco: from that moment on her life changes forever. With charisma and conviction, she breaks free from her family's constraints and stands up to the Pope himself. She fights for herself, for the women who join her and for her dream of freedom. The story of a Saint. The story of a girl and her revolution.

Assisi, 1211. Chiara ha diciotto anni, e una notte scappa dalla casa paterna per raggiungere il suo amico Francesco. Da quel momento la sua vita cambia per sempre. Non si piegherà alla violenza dei famigliari, e si opporrà persino al Papa: lotterà con tutto il suo carisma per sé e per le donne che si uniranno a lei, per vedere realizzato il suo sogno di libertà. La storia di una santa. La storia di una ragazza e della sua rivoluzione.

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Susanna Nicchiarelli (Rome, 1975) is an Italian film director and screenwriter acclaimed in contemporary auteur cinema. She gained international recognition with films such as Nico, 1988 (2017), dedicated to the singer Nico, and Miss Marx, which premiered at the Venice Film Festival in 2020. Her work stands out for its focus on complex female figures and for a refined style that blends historical research with contemporary sensibility.

Susanna Nicchiarelli (Roma, 1975) è una regista e sceneggiatrice italiana apprezzata nel panorama del cinema d'autore contemporaneo. Ha ottenuto riconoscimenti internazionali con film come Nico, 1988 (2017), dedicato alla cantante Nico, e Miss Marx, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia nel 2020. Il suo cinema si distingue per l'attenzione a figure femminili complesse e per uno stile raffinato che unisce ricerca storica e sensibilità contemporanea.



Le città di pianura / *The last one for the road*

FRANCESCO SOSSAI

Italy, Germany / *Italia, Germania* 2025 - 98'

Cast / *Interpreti*: Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla, Roberto Citran, Andrea Pennacchi - *Producer / Produttore*: Marta Donzelli, Gregorio Paonessa, Philipp Kreuzer, Cecilia Trautvetter - *Production / Produzione*: Vivo Film, Maze Pictures, Rai Cinema, with the contribution of / *con il contributo del* Ministero della Cultura, con il sostegno di Eurimages, Filmförderungsanstalt, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Fondazione Veneto Film Commission - *World Sales / Distribuzioni estere*: Lucky Number (France / *Francia*)

SYNOPSIS — SINOSI

Carlobianchi and Dorianò, two broke fifty-year-olds, have one obsession: going out for one last drink. One night, while wandering from bar to bar in their car, they happen to meet Giulio, a shy architecture student. Meeting these two unlikely mentors will profoundly change Giulio's way of seeing the world and love, and of imagining the future. A road movie set in the endless Venetian plains that travels at the speed of a hangover.

Carlobianchi e Dorianò, due spiantati cinquantenni, hanno un'ossessione: andare a bere l'ultimo bicchiere. Una notte, vagando in macchina da un bar all'altro, si imbattono per caso in Giulio, un timido studente di architettura: l'incontro con questi due improbabili mentori trasformerà profondamente Giulio nel suo modo di vedere il mondo e l'amore, e di immaginare il futuro. Un road movie nella sterminata pianura veneta che viaggia alla velocità con cui si smaltisce una sbronza.

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Francesco Sossai (Feltre, 1989) is an Italian film director and screenwriter trained at the Deutsche Film-und Fernsehakademie Berlin. He debuted with the film *Altri cannibali* (2021) and presented his short film *Il compleanno di Enrico* (2023) at the Cannes Directors' Fortnight. In 2025 *The last one for the road* premiered in the Un Certain Regard section at Cannes, establishing him as an original voice in contemporary Italian cinema.

Francesco Sossai (Feltre, 1989) è un regista e sceneggiatore italiano con formazione alla Deutsche Film-und Fernsehakademie Berlin. Ha esordito con il film Altri cannibali (2021) e ha presentato il cortometraggio Il compleanno di Enrico (2023) alla Quinzaine des Cinéastes del Festival di Cannes. Nel 2025 Le città di pianura è stato proiettato nella sezione Un Certain Regard a Cannes, consolidando la sua reputazione come voce originale del cinema italiano contemporaneo.



Duse

PIETRO MARCELLO

Italy, France / Italia, Francia 2025 - 122'

Cast / Interpreti: Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Merlant, Fanni Wrochna, Vincenzo Pirrotta, Fausto Russo Alesi - Production / Produzione: Palomar, Avventurosa, Ad Vitam, Berta film, Rai Cinema, with the support of / con il sostegno di Regione Lazio, Creative Europe, Fondazione Veneto Film Commission - World Sales / Distribuzioni estere: The Match Factory

SYNOPSIS — SINOSI

Eleonora Duse's legendary career seems over, but in the ferocious times between the Great War and the rise of fascism, the Divina feels a call stronger than any resignation and returns to where her life began: on stage. With her art as her only weapon, she defies time and disenchantment, transforming every word and gesture into a revolutionary act. But the price of beauty against the brutality of power and history is high: her loved ones seem to fade away, and her health deteriorates. Yet, Eleonora will face her final journey, demonstrating that one can renounce life itself, but never one's own nature.

Eleonora Duse ha una leggendaria carriera alle spalle che sembra ormai conclusa, ma nei tempi feroci tra la Grande Guerra e l'ascesa del fascismo, la Divina sente un richiamo più forte di ogni rassegnazione e torna lì dove la sua vita è iniziata: sul palcoscenico. Con la sua arte come unica arma, sfida il tempo e il disincanto, trasformando ogni parola e ogni gesto in un atto rivoluzionario. Ma il prezzo della bellezza contro la brutalità del potere e della Storia è alto, gli affetti sembrano dissolversi e la sua salute si aggrava. Eppure, Eleonora affronterà l'ultimo viaggio dimostrando che si può rinunciare alla vita stessa, ma mai alla propria natura.

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Pietro Marcello (Caserta, 1976) He directed short film (Carta and Scampia) and from 2004 he directs documentaries among which *Il Cantiere*, awarded at the *Liberò Bizzarri Festival*, and *La Baracca*, a documentary that tells the story of homeless person in Naples. In 2009 he makes the dramatic documentary *La bocca del lupo*, winner of the *Torino Film Festival* and the *Nastro D'Argento*, the *David di Donatello* and the award *Vittorio De Seta* at the *Bif&st*. At the *Venice Festival* he presents two documentaries, including the documentary about *Marco Bellocchio*. His debut feature film, *Lost and beautiful*, came out in 2015. It was followed in 2019 by *Martin Eden*.

Pietro Marcello (Caserta, 1976) Realizza cortometraggi (Carta e Scampia) e dal 2004 documentari tra cui Il cantiere, premiato al Festival Libero Bizzarri, e La Baracca che racconta dei senzatetto di Napoli. Nel 2009 realizza il documentario drammatico La bocca del lupo, vincitore del Torino Film Festival e il Nastro D'Argento, il David di Donatello e il premio Vittorio De Seta al BIF&ST. Al Festival di Venezia presenta due documentari, tra cui su Marco Bellocchio. Fa il suo debutto nel cinema di finzione nel 2015 con Bella e perduta, seguito nel 2019 da Martin Eden.



Elvira Notari. Oltre il silenzio / *Elvira Notari. Beyond silence*

VALERIO CIRIACI

Italy, USA / *Italia, USA 2025 - 94'*

Producer / *Produttore*: Antonella Di Nocera, Mila Tenaglia, Isaak Liptzin - **Production / *Produzione***: Parallelo 41, Luce Cinecittà, Awen Films - **World Sales / *Distribuzioni estere***: First Hand Films (Switzerland / *Svizzera*)

SYNOPSIS — SINOSI

Just three feature films, two short documentaries, and a few fragments remain of the filmography of Elvira Notari, Italy's first female director. While her life remains something of an enigma—she left no letters or diaries, and there are few photographs of her—today, 150 years after her birth, her work is the focus of renewed interest. Intertwining historical memory and contemporary rediscovery, *Elvira Notari: Beyond Silence* paints a vivid and detailed portrait of a cinema pioneer who is once again making her mark on the present.

*Appena tre lungometraggi, due brevi documentari e alcuni frammenti, è ciò che resta della filmografia di Elvira Notari, la prima regista donna italiana. Se la sua vita rimane in parte un enigma - non ha lasciato lettere né diari, e poche sono le fotografie che la ritraggono - oggi, a 150 anni dalla nascita, la sua opera è al centro di un rinnovato interesse. Intrecciando memoria storica e riscoperta contemporanea, *Elvira Notari. Oltre il silenzio* restituisce il ritratto vivo e articolato di una pioniera del cinema che torna a risuonare nel presente.*

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Valerio Ciriaci (Rome, 1988) is an Italian director and producer working between Italy and the United States. He has directed socially engaged documentaries such as *If Only I Were That Warrior* and *Stonebreakers*, screened at numerous international festivals. His work focuses on historical memory, civil rights, and identity, with a strong interest in the connections between past and present.

*Valerio Ciriaci (Roma, 1988) è un regista e produttore italiano attivo tra Italia e Stati Uniti. Ha diretto documentari di impegno civile come *If Only I Were That Warrior* e *Stonebreakers*, presentati in numerosi festival internazionali. Il suo lavoro si concentra su memoria storica, diritti civili e identità, con uno sguardo attento alle connessioni tra passato e presente.*



Fuori

MARIO MARTONE

Italy / Italia 2025 - 115'

Cast / Interpreti: Valeria Golino, Matilda De Angelis, Elodie, Corrado Fortuna, Stefano Dionisi, Antonio Gerardi, Francesco Ghoghi - **Producer / Produttore:** Nicola Giuliano, Francesca Cima, Carlotta Calori, Viola Prestieri, Toufik Ayadi, Christophe Barral, Jean Labadie, Alice Labadie - **Production / Produzione:** Indigo Film, The Apartment, Srab Films, Rai Cinema, with the support of / con il sostegno di Regione Lazio - **World Sales / Distribuzioni estere:** Goodfellas (France)

SYNOPSIS — SINOSI

After the magnum opus *The Art of Joy* she has been working on for a decade is rejected by the Italian publishing world, writer Goliarda Sapienza ends up in prison for stealing jewelry, but the encounter with some young inmates turns out to be a life-changing experience. After their release and over the course of a sweltering summer, the women continue to meet, and Goliarda forms a deep bond with Roberta, a repeat offender and political activist. A connection no one on the outside can truly understand, but through which Goliarda rediscovers the joy of living and the drive to write again.

Roma, 1980. La scrittrice Goliarda Sapienza finisce in carcere per aver rubato dei gioielli, ma l'incontro con alcune giovani detenute si rivela per lei un'esperienza di rinascita. Uscite di prigione, in una calda estate romana, le donne continuano a frequentarsi e Goliarda stringe un legame profondo con Roberta, delinquente abituale e attivista politica. Un rapporto che nessuno, fuori, può riuscire a comprendere ma grazie al quale Goliarda ritrova la gioia di vivere e la spinta a scrivere.

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Mario Martone (Naples, 1959) is one of the most important contemporary Italian directors. He made his directorial debut in 1992 with *Death of a Neapolitan mathematician*, a film that won him the Grand Jury Prize at the Venice Film Festival. His second film, *Troubling Love*, won the David di Donatello Award for Best Director in 1995. Over the years, he went on to make *The Scent of Blood* (2004), *Leopardi* (2014), *Nostalgalgia* (2022) and many other highly successful films.

Mario Martone (Napoli, 1959) è uno dei più importanti registi italiani contemporanei. Esordisce alla regia nel 1992 con Morte di un matematico napoletano, film che gli vale il Gran premio della giuria alla Mostra di Venezia. Il secondo film, L'amore molesto, vince il David di Donatello per il miglior regista nel 1995. Seguono, negli anni, L'odore del sangue (2004), Il Giovane favoloso (2014), Nostalgalgia (2022) e molti altri film di grandissimo successo.



Il maestro / My tennis maestro

ANDREA DI STEFANO

Italy / Italia 2025 - 125'

Cast / Interpreti: Pierfrancesco Favino, Tiziano Menichelli, Giovanni Ludeno, Dora Romano, Paolo Briguglia, Valentina Bellè, Edwige Fenech - **Produttore / Producer:** Nicola Giuliano, Francesca Cima, Carlotta Calori, Viola Prestieri, Marco Cohen, Benedetto Habib, Fabrizio Donvito, Daniel Campos Pavoncelli - **Production / Produzione:** Indiana Production, Indigo Film, Vision Distribution - **World Sales / Distributore estero:** Playtime

SYNOPSIS — SINOSI

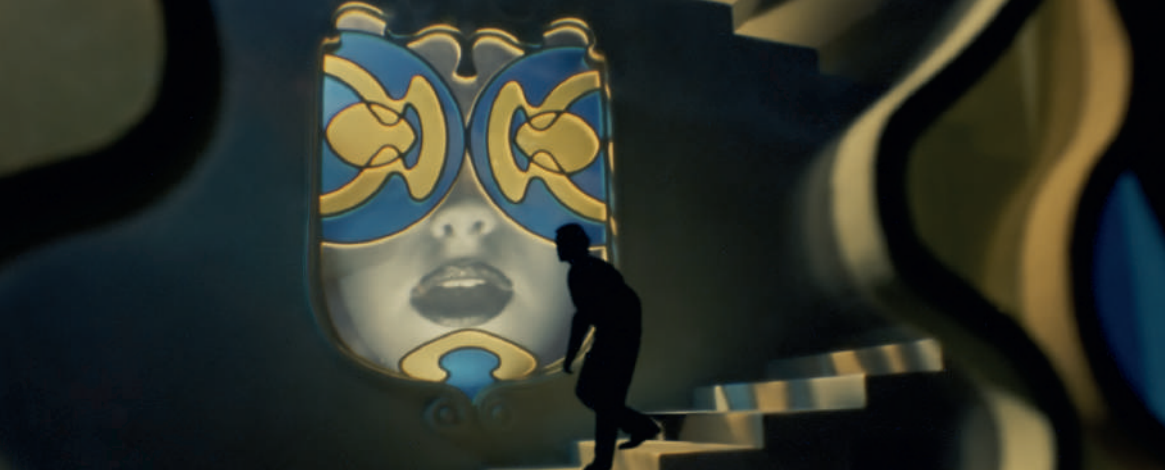
Summer, late '80s. After years of hard training and strict rules, Felice, 13 years old and carrying all his father's expectations, finally arrives to face the national tennis tournaments. To best prepare him, his father relies on the self-styled former champion Raul Gatti, who even boasts a round of 16 at the Foro Italico. From match to match, the two begin a journey along the Italian coast, which between defeats, lies and bizarre encounters will lead Felice to discover the taste of freedom and Raul to glimpse the possibility of a new beginning. Thus, in this strange summer, a deep and unexpected bond is born between the two.

Estate, fine anni '80. Dopo anni di allenamenti duri e regole ferree, Felice, 13anni e sulle spalle tutte le aspettative paterne, arriva finalmente ad affrontare i tornei nazionali di tennis. Per prepararlo al meglio, il padre lo affida al sedicente ex campione Raul Gatti, che vanta addirittura un ottavo di finale al Foro Italico. Di partita in partita, i due iniziano un viaggio lungo la costa italiana che, tra sconfitte, bugie e incontri bizzarri, porterà Felice a scoprire il sapore della libertà e Raul a intravedere la possibilità di un nuovo inizio. Tra i due nasce un legame inatteso, profondo, irripetibile. Come certe estati, che arrivano una volta sola e non tornano più.

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Andrea Di Stefano (Rome, 1972) Actor and director, he studied acting at the Actors Studio in NY. He made his theater and film debuts in independent films such as *Smiles*, and *The Pagan Book* and *The Prince of Homburg* (1997). Among the many films he subsequently starred in are: *The Phantom of the Opera* (1998), *Sacred Heart* (2005), *Nine* (2009) and *Life of Pi* (2016). In 2014 he made his directorial debut with *Escobar*. *The Last night of Amore*, which came out in 2023, was his first Italian film and his first collaboration with Pierfrancesco Favino.

*Andrea Di Stefano (Roma, 1972) Attore e regista, studia recitazione all'Actors Studio di New York. Debutta in teatro e nel cinema in film indipendenti come *Smiles*, e *The Pagan Book* e *Il principe di Homburg* (1997). Tra i numerosi film successivamente interpretati, ricordiamo: *Il fantasma dell'Opera* (1998), *Angela* (2002), *Cuore Sacro* (2005), *Nine* (2009) and *Vita di Pi* (2016). Nel 2014 debutta alla regia con *Escobar*. *L'ultima notte di Amore*, uscito nel 2023, è il suo primo film italiano e la sua prima collaborazione con Pierfrancesco Favino.*



Orfeo

VIRGILIO VILLORESI

Italy / Italia 2025 - 74'

Cast / Interpreti: Luca Vergoni, Giulia Maenza, Aomi Muyock, Vinicio Marchioni - **Producer / Produttore:** Virgilio Villoresi, Alessandro Del Vigna, Enrico Maria Vernagione, Greta Rossi, Giulio Sangiorgio, Alessandra Breviaro - **Production / Produzione:** Fantasmagoria, with the contribution of / con il contributo del Ministero della Cultura - **World Sales / Distribuzioni estere:** True Colours - Glorious Films (Italia)

SYNOPSIS — SINOSI

Since he was a child, Orpheus has imagined stories about an abandoned villa across the street from his house. A solitary and visionary pianist, during an evening at the Polypus — the club where he plays — he meets Eura's gaze. An unconditional love blossoms between them, but she disappears. One evening, Orpheus sees her enter a small door on Via Saterna, in front of the villa. He follows her. Before the threshold, he encounters the Green Man, an enigmatic figure who seems to know the mysteries of that passageway. Once through the door, Orpheus enters a visionary afterlife, inhabited by fantastical creatures.

Fin da bambino, Orfeo immagina storie attorno a una villa abbandonata di fronte a casa sua. Pianista solitario e visionario, durante una serata al Polypus – il locale dove suona – incrocia lo sguardo di Eura. Tra loro nasce un amore assoluto, ma lei scompare. Una sera, Orfeo la vede entrare in una piccola porta su via Saterna, davanti alla villa. La segue. Prima della soglia incontra l'Uomo Verde, figura enigmatica che sembra conoscere i misteri di quel passaggio. Varcata la porta, Orfeo entra in un aldilà visionario, abitato da creature fantasmagoriche.

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Virgilio Villoresi (Fiesole, 1979) is a director, animator, and visual artist known for his experimental cinema and handcrafted techniques such as stop-motion and traditional animation. He has created numerous short films, music videos, and audiovisual works and presented his first feature film, Orfeo, out of competition at the 82nd Venice International Film Festival. His work is characterized by a poetic, theatrical visual language drawing on historical avant-gardes, animation, and experimental cinema.

Virgilio Villoresi (Fiesole, 1979) è un regista, animatore e artista visivo noto per il suo cinema sperimentale e l'uso di tecniche artigianali come stop-motion e animazione tradizionale. Ha realizzato numerosi cortometraggi, videoclip e opere audiovisive e ha presentato il suo primo lungometraggio, Orfeo, fuori concorso alla 82ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. La sua produzione si distingue per un linguaggio visivo poetico e teatrale che attinge alle avanguardie storiche, all'animazione e al cinema sperimentale.



Primavera

DAMIANO MICHIELETTA

Italy, France / Italia, Francia 2025 - 110'

Cast / Interpreti: Tecla Insolia, Michele Riondino, Andrea Pennacchi, Fabrizia Sacchi, Valentina Bellè, Stefano Accorsi - Producer / Produttore: Nicola Giuliano, Francesca Cima, Carlotta Calori, Viola Prestieri, Marc Missonnier - Production / Produzione: Indigo Film, Warner Bros. Pictures, with the contribution of / con il contributo del Ministero della Cultura, with the support of / con il sostegno di Regione Lazio, Fondazione Veneto Film Commission

SYNOPSIS — SINOSI

Venice, early 18th century. Renowned for its exceptional music program, the Pietà orphanage is home to Cecilia, a 20-year-old violin virtuoso. Despite her extraordinary talent, Cecilia remains confined within the orphanage and like all the girls there, her only escape seems to get married. Yet, her life changes drastically when Antonio Vivaldi, a brilliant and ambitious composer, arrives as the new violin teacher. Through a complex artistic relationship with Vivaldi and his music, Cecilia finds the strength to challenge the destiny that once seemed inevitable.

Primi del Settecento. L'Ospedale della Pietà è il più grande orfanotrofio di Venezia, ma è anche un'istituzione che avvia le orfane più brillanti allo studio della musica. La sua orchestra è una delle più apprezzate al mondo. Cecilia ha vent'anni, vive da sempre alla Pietà ed è una straordinaria violinista. L'arte ha dischiuso la sua mente ma non le porte dell'orfanotrofio; può esibirsi solo lì dentro, dietro una grata, per ricchi mecenati. Questo fino a che un vento di primavera scuote improvvisamente la sua vita. Tutto cambia con l'arrivo del nuovo insegnante di violino. Il suo nome è Antonio Vivaldi.

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Damiano Michieletto (Venice, 1975) Theatrical and opera director. He is considered one of the most innovative directors of his generation, known for reinterpreting major repertoire works in a contemporary key. He has worked in leading international theatres, including La Scala in Milan, Teatro La Fenice in Venice, and the Royal Opera House in London. *Primavera* is his debut in fiction cinema.

Damiano Michieletto (Venezia, 1975) Regista teatrale e di opera. È considerato uno dei più innovativi registi della sua generazione, noto per rileggere i grandi titoli del repertorio in chiave contemporanea. Ha lavorato nei principali teatri internazionali, tra cui la Scala di Milano, il Teatro La Fenice e il Royal Opera House di Londra. Primavera è il suo debutto nel cinema di finzione.



Il rapimento di Arabella / *The kidnapping of Arabella*

CAROLINA CAVALLI

Italy / Italia 2025 - 107'

Cast / Interpreti: Benedetta Porcaroli, Lucrezia Guglielmino, Chris Pine - **Producer / Produttore:** Annamaria Morelli, Antonio Celsi, Massimiliano Orfei, Luisa Borella, Davide Novelli - **Production / Produzione:** Elsinore Film, The Apartment, PiperFilm, with the contribution of / con il contributo del Ministero della Cultura, with the support of / con il sostegno di Emilia-Romagna Film Commission, Fondazione Veneto Film Commission

SYNOPSIS — SINOSI

Holly, twenty-eight, has always felt like the wrong version of herself and that her life hasn't turned out as expected. When she meets a little girl named Arabella, she becomes convinced the child is her younger self. Eager to run away from home, Arabella decides to play along with Holly's mission: to go back and become someone special.

Holly, 28 anni, ha sempre pensato di essere la versione sbagliata di sé stessa e che la sua vita non sia andata nel modo giusto. Quando incontra una bambina di nome Arabella, si convince di aver trovato sé stessa da piccola. Decisa a scappare di casa, la bambina nasconde la sua identità e asseconda il desiderio di Holly: tornare indietro e diventare qualcuno di speciale.

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Carolina Cavalli (Milan, 1990) actress, writer and director. In 2018 she won the Solinas Experimenta Serie award and shot the pilot *Mi Hanno Sputato nel Milkshake* (Rai Fiction, Premio Solinas, Tapeless Film) as staff-writer and co-director. Her feature film debut, *Amanda* (2022) was presented at the 79th Venice Film Festival. She is the co-writer of *Fremont*, directed by her frequent collaborator Babak Jalali. In 2024, the film won the John Cassavetes Award at the Independent Spirit Awards.

*Carolina Cavalli (Milano, 1990) attrice, scrittrice e regista. Nel 2018 vince il premio Solinas Experimenta Serie e gira il pilota *Mi Hanno Sputato nel Milkshake* (Rai Fiction, Premio Solinas, Tapeless Film) come sceneggiatrice e co-regista. Debutta alla regia con il film *Amanda* (2022), presentato alla 79ª Mostra del Cinema di Venezia. È co-sceneggiatrice *Fremont*, diretto dal suo frequente collaboratore Babak Jalali. Nel 2024 il film ha vinto il premio John Cassavetes agli Independent Spirit Awards.*



La valle dei sorrisi / *The holy boy*

PAOLO STRIPPOLI

Italy / Italia 2025 - 122'

Cast / Interpreti: Michele Riondino, Giulio Feltri, Paolo Pierobon, Romana Maggiora Vergano, Sergio Romano - Producer / Produttore: Laura Paolucci, Ines Vasiljevic, Stefano Sardo, Domenico Procacci, Jozko Rutar, Miha Cernec - Production / Produzione: Fandango, Nightswim, Spok Films, Vision Distribution, with the contribution of / con il contributo del Ministero della Cultura, with the support of / con il sostegno di Regione Lazio, Friuli Venezia Giulia Film Commission - World Sales / Distribuzioni estere: Fandango (Italia)

SYNOPSIS — SINOSI

Remis is a small village nestled in a secluded valley in the mountains. Its inhabitants are all unusually happy. It seems the perfect destination for new PE teacher Sergio Rossetti, haunted by a mysterious past. Thanks to an encounter with Michela, the young owner of the village inn, the teacher discovers that behind the seeming peacefulness lies a disturbing ritual: one night a week, the villagers gather to hug Matteo Corbin, a teenager capable of absorbing the pain of others. Sergio's attempt to save the young man will awaken the dark side of the man everyone calls the Angel of Remis.

Remis è un paesino nascosto in una valle isolata tra le montagne. I suoi abitanti sono tutti insolitamente felici. Sembra la destinazione perfetta per il nuovo insegnante di educazione fisica, Sergio Rossetti, tormentato da un passato misterioso. Grazie all'incontro con Michela, la giovane proprietaria della locanda del paese, il professore scopre che dietro questa apparente serenità, si cela un inquietante rituale: una notte a settimana, gli abitanti si radunano per abbracciare Matteo Corbin, un adolescente capace di assorbire il dolore degli altri. Il tentativo di Sergio di salvare il giovane risveglierà il lato più oscuro di colui che tutti chiamano l'angelo di Remis.

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Paolo Strippoli (Corato, 1993) is an Italian film director and screenwriter known for his work in genre cinema, especially horror and psychological thrillers. After winning the Franco Solinas award for best story, in 2021 he co-directed with Roberto De Feo the film *A Classic Horror Story*, and made the horror *Flowing*(2022). In 2025 he presented his film *The holy boy* out of competition at the Venice Film Festival.

*Paolo Strippoli (Corato, 1993) è un regista e sceneggiatore noto per il suo lavoro nel cinema di genere, soprattutto horror e thriller psicologico. Dopo aver vinto il premio Franco Solinas per il miglior soggetto, nel 2021 ha co-diretto insieme a Roberto De Feo *A Classic Horror Story*, e ha realizzato l'horror *Piove* (2022). Nel 2025 ha presentato fuori concorso alla Mostra di Venezia il suo film *La valle dei sorrisi*, confermandosi voce originale del cinema italiano di oggi.*

staff N.I.C.E.

ARTISTIC DIRECTOR / DIRETTORE ARTISTICO

Viviana Del Bianco

EXECUTIVE DIRECTOR / DIRETTORE ESECUTIVO

Matilde Castagnoli

ASSISTANT TO THE DIRECTOR /

ASSISTENTE AL DIRETTORE

Milena Olivieri

INTERNATIONAL EXECUTIVE DIRECTOR /

DIRETTORE ESECUTIVO INTERNAZIONALE

Emanuela Chiumeo

Watermark Communication Agency

USA EXECUTIVE DIRECTOR /

DIRETTORE ESECUTIVO USA

Mila Tenaglia

GRAPHIC & WEB DESIGN

Irene Iunco *Brand+ Communication Design*

MEMBERS SELECTION / SELEZIONE MEMBRI

Mario Sesti, Stefano Albertini, Michele Crocchiola, Naum Klejman, Anna Di Martino, Michele Suma, Camilla Toschi, Gabriele Rizza, Stefano Socci

TECHNICAL JURY PRESIDENT CITY OF

FLORENCE AWARD / PRESIDENTE GIURIA TECNICA

PREMIO CITTÀ DI FIRENZE

Deborah Young

GENDER AND SOCIAL RIGHTS /

DIRITTI SOCIALI E DI GENERE

COSPE ONLUS: Pamela Cioni

in partnership with / in partnership con

Irish Film Festa, Roma

Sudestival, Monopoli (Ba)

history archive

N.I.C.E. FESTIVAL IRELAND

2025 Limerick

2024 - 2025 Galway

2022 - 2025 Dublin, Cork

N.I.C.E. FESTIVAL USA

1991-2024 New York

2012-2024 Philadelphia

1992-2019 San Francisco

2013-2019 Washington

1991-2008 Los Angeles, Seattle, Honolulu

Hawaii, Sonoma

N.I.C.E. FESTIVAL GEORGIA

2025 Tbilisi

N.I.C.E. FESTIVAL UZBEKISTAN

2023 Samarcanda

FLORENCE

2024 N.I.C.E x Irish Film Festa

2020-2023 N.I.C.E. City of Florence Award

“Donatella Carmi Bartolozzi”

2017-2023 Apriti Cinema - Estate Fiorentina

2019-2021 Festival of Contemporary Russian Cinema - Florence

1999-2019 N.I.C.E. City of Florence Award

N.I.C.E FESTIVAL RUSSIA

1998 - 2021 / Moscow, St. Petersburg /

2006-2020 Novosibirsk

2007-2019 Astrachan, Blagoveshchensk,

Celiabieljbinsk, Ekaterinburg, Lipetsk,

Novosibirsk, Novy Urengoy, Kaliningrad,

Kirovo-Čepeck, Kursk, Krasnoyars, Perm,

Petrozavodsk, Pyatigorsk, Repubblica of

Khakassia, Rostov sul Don, Samara, Satka,

Sochi, Salehkard, Tambov, Togliatti, Tyumen,

Vologoda, Vladivostok, Voronezh

2015-2019 Ashgabat, Turkmenistan, Almaty,

Kazakistan, Baku, Azerbaijan, Bishkek,

Kazakistan, Tashkent, Uzbekistan

N.I.C.E. FESTIVAL LATVIA

2022 - 2024 Riga

N.I.C.E. FESTIVAL AZERBAIJAN

2022 Baku

N.I.C.E. FESTIVAL FRANCE

1991-2002 Reims, Strasbourg

2019 Strasbourg

N.I.C.E. FESTIVAL UKRAINE

2017-2018 Leopoli, Kiev, Kharkiv, Odessa

N.I.C.E. FESTIVAL MOROCCO

1994-2016 Casablanca, Fès, MarraKech,

Meknès, Ouarzazate, Rabat, Tangier, Tetouan,

Asilah, El Jadida

N.I.C.E. FESTIVAL UK

2008-2015 Durham

N.I.C.E. FESTIVAL CHINA

2011-2014 Beijing

N.I.C.E. FESTIVAL HOLLAND

1996-2013 Amsterdam, Diemen, Lijnden

N.I.C.E. FESTIVAL BRASIL

2005-2010 Belo Horizonte, Fortaleza,

Rio de Janeiro, São Paulo, Salvador (Bahia)

N.I.C.E. FESTIVAL NEW ZEALAND

1998-2005 Auckland, Adelaide, Wellington

N.I.C.E. FESTIVAL ISRAEL

1995-2000 Tel Aviv, Jerusalem, Haifa

N.I.C.E. FESTIVAL SCOTLAND

1995-1999 Edinburgh

IIC Dublino

PROJECT MANAGER

Michela Linda Magri - Director of the Italian Institute of Culture Dublin

ADMINISTRATION

Virginia Venieri, Debora Biancheri

COMMUNICATIONS AND PRESS

Debora Biancheri, Martina Gianfranchi, Caterina Muratore, Flavia Errera

GRAPHICS

Martina Gianfranchi, Caterina Muratore, Flavia Errera

LOGISTICS

Caterina Muratore, Virginia Venieri, Flavia Errera, Martina Gianfranchi

ACKNOWLEDGEMENTS

H. E. Nicola Faganello - Ambassador of Italy to Ireland, Edoardo Berna Berionni - Deputy Head of Mission Embassy of Italy in Dublin, Ester Tossi and Eoghan Savelli O'Brien - PAs to the Ambassador of Italy.

Pres. Giovanni Sacchi and Chiara Giorgini from the Italian Trade Agency, Pres. Furio Pietribiasi and Fabio Pietrobon from the Italian Irish Chamber of Commerce.

Emiliana Capurro and Luca Mancinelli from COM.IT.ES Ireland.

Gabriella Caponi - Honorary Consul Cork.

Fabio Bartolozzi - Honorary Consul Galway.

Viviana Del Bianco, Matilde Castagnoli and Irene Iunco from N.I.C.E.

Interpreter Manuela Spinelli, Cultural Advisor Cristina Ciampaglione.

Corinna Salvadori Lonergan (TCD), Clodagh Brook (TCD), Igor Candido (TCD), Cormac Ó Cuilleanáin (TCD), Enrica Maria Ferrara (TCD), Silvia Bertoni (TCD), Paolo Acquaviva (UCD), Marco Bellardi (UCD), Mara Josi (UCD), Serena Laiena (UCD), Mark Chu and Daragh O'Connell (UCC), Andrea Ciribuco, Alessandrini Silvia and Michela Dianetti (University of Galway), Stefano Odorico (TUS Limerick).

Louise Casey Conneally (Galway FilmSociety), Amy Lynch, Sinead Donnelly, Julia Barros Gomes, Aisling O'Brien and Aisling Kane (Light House Cinema Dublin), Sharleen Scott, Neasa Glynn, Mark Gallagher and David Coleman (Arc Cinema Cork), Chiara Kelly and Umair (Eye Cinema Galway), Grainne Humphreys and Genevieve Halbert (DIFF), Oliver Nolan (IFI).

GRATEFUL THANKS TO

Marco Gioacchini, former Director of the Italian Institute of Culture Dublin, for bringing the Italian Film Festival to Ireland.

All the IIC staff for their dedication and efforts in organizing the festival:

Virginia Venieri, Debora Biancheri, Caterina Muratore, Martina Gianfranchi and Flavia Errera.

Catherine Dunne, Simona Canali, Massimiliano Boccalari, Sebastiano Toscano, Filippo Canapei, Alessandro Mazzi.

Giuseppe Crupi and Radio Irlanda, Maurizio Pittau and Radio Dublino, Francesco Dominoni, Concetto La Malfa, Enzo Farinella.

SPECIAL THANKS TO

Director Susanna Nicchiarelli, for her invaluable support in showing her film *Chiara*, that we are proud to screen as festival opening, also with the aim to commemorate the 800th anniversary of the death of Saint Francis of Assisi.

To actress Carlotta Natoli (co-protagonist of the movie *Chiara*), to directors Paolo Strippoli and Valerio Ciriaci, and producer Antonella Di Nocera, whose presence as guests and participation in the Q&A sessions will greatly enrich the festival.

Finally, we would like to thank director Carolina Cavalli, who, although was unable to be present at the festival, recorded a video message and still made her presence felt.

Michela Magri

ITALIAN INSTITUTE OF CULTURE IN DUBLIN DIRECTOR

f *N.I.C.E.FESTIVAL*
@ *NEWITALIANCINEMAEVENTS*
X *NICEFILMFEST*
NICEFESTIVAL.ORG

IICDUBLIN **f**
IICDUBLINO **@**
@IICDUBLINO **X**
@ISTITUTOITALIANODICULTURA-7604 **@**
IICDUBLINO@ESTERI.IT

